

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 432 комбинированного вида»

**Проект по развитию эмоциональной сферы дошкольников
«Я и мой внутренний мир»**

Подготовила и провела:
педагог-психолог Шураева Е.В.



ВЕРНО
ЗАВЕДУЮЩИЙ
МКДОУ Д/С № 432
ТЕРЕНТЬЕВА Т. П.

Новосибирск, 2018

Цель:

1. Формирование у детей представления о некоторых базовых эмоциях: радость, удивление, страх, гнев, горе и способах их выражения.
2. Развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей.

Задачи:

- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности
- формировать позитивное отношение к своему "Я";
- развивать способность ребенка к эмпатии, сопереживанию;
- учить ребенка выражать свое отношение у другим людям разными способами;
- формировать позитивное отношение к сверстникам.
- Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.
- Формировать в детях эмоционально-радостное ощущение от активного участия в совместной коллективной работе.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные и литературные произведения, понимание содержания, средств выразительности.

Ожидаемый результат:

- Самоутверждение личности ребёнка: снятие зажима, скованности.
- Освоение умения изображать одного предмета разными способами.
- Развитие у ребёнка фантазии, спонтанности, эмоциональности; активизация словарного запаса детей.
- Владение своим телом (перевоплощение в образ, ориентировка в пространстве) и голосом (изменение тембра, динамики, настроения).
- Получение удовольствия от выполненной работы в коллективе.

Этапы работы над проектом

Подготовительный этап - Проведение первоначальной диагностики, анкетирование родителей. Подбор методической литературы, наглядного материала и оборудования. Разработка занятий и форм работы с детьми и родителями.

Основной этап – Проведение цикла занятий по развитию эмоциональной сферы детей, игр и упражнений в свободное время, занятий с детьми по художественно-творческой деятельности, привлечение родителей к выполнению домашнего задания

Завершающий этап – проведение выставки рисунков «Наши эмоции и чувства», оформление и презентация стенгазеты «Я и мой внутренний мир», презентация сказок «Радость – это когда...», презентация «Книги страхов», ознакомление родителей с детским творчеством, подведение итогов.

Что необходимо, чтобы реализовать проект?

Методическая литература, наглядные пособия для проведения занятий с детьми, подборка аудио и видео материалов.

Возможные проекты:

1. Рисунки «Мои эмоции и чувства»
2. Изготовление альбома «Эмоции и чувства»
3. Изготовление «Книги страхов»
4. Стенгазета «Я и мой внутренний мир»(фотографии разных периодов жизни и с разным настроением)
5. Сочинение сказок детьми совместно с родителями «Радость – это когда...»

План реализации проекта

Задача воспитателя – помочь детям в осуществлении проекта и создать для этого благоприятные условия.

•Консультации для родителей «Основные эмоциональные характеристики дошкольников»,

- "Рекомендации для педагогов по работе с тревожными, гиперактивными, агрессивными детьми".

- Оформление наглядной информации по проблеме развития эмоциональной сферы ребенка.

- Участие родителей в создании и оформлении стенгазеты «Я и мой внутренний мир».

- Проведение с детьми игр драматизаций, игр-соревнований, игр-ассоциаций, мимических и пантомимических этюдов, тренинговых упражнений, чтения и обсуждения художественных произведений, бесед, изотерапии.

Формы работы с детьми

1. Беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами.
2. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры.
3. Проигрывание этюдов
4. Мультимедийные игры и сказки.
5. Рисование эмоций.

Условия развития эмоционально-чувственной сферы в ходе реализации проекта

1.Определение содержание развития эмоционально-чувственной сферы. Необходимо способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка:

- *научить детей различать эмоции по их схематическим изображениям;

- *помочь детям формировать умение передавать и распознавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (мимика, интонация, жесты); обогащение словаря детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства. Познакомить детей с основными эмоциями: грусть, радость, удивление, гнев, страх, горе,

удивление; знакомить детей с языком эмоций, выразительными средствами которого являются позы, мимика, жесты; учить пользоваться ими как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания эмоционального состояния других. Нужно стремиться к осознанию детьми, что одни и те же предметы, действия, события могут быть причиной различных эмоциональных состояний, вызывать разные настроения; что свое внутреннее отличие от других людей и схожесть с ними мы познаем, сравнивая свои собственные и чужие ощущения и переживания. Освоение содержания предусматривается в регламентированной деятельности и нерегламентированной деятельности. Так же используется психогимнастика, этюды и игры, их цель корректировка настроения и отдельных черт характера ребенка; психомышечная тренировка, направлена на снятие психоэмоционального напряжения.

2. Создание предметно-развивающей среды – это создание «УГОЛКА НАСТРОЕНИЯ»: альбомы с подбором: фотографии детей (индивидуальные и групповые) в разные периоды жизни с разным настроением; изображение детей в игре; настольно-печатные игры; книги, иллюстрации, маски, пиктограммы с разным настроением, кубик эмоций.

3. Работа с родителями: просветительская (проведение бесед, консультаций, рекомендаций, собраний - на них можно информировать родителей о привлечение родителей и детей к совместной деятельности (организация праздников в детском саду, участие в совместном досуге, постановка общих спектаклей, создание семейного альбома эмоций).

4. Создание благоприятной атмосферы в группе.

Были определены принципы взаимодействия педагога и детей:

- принимать ребенка таким, какой он есть;

- сохранение атмосферы терпимости, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и мог, не стесняясь выражать свои чувства и мысли;

- создание ситуации успеха, положительное подкрепление намерений ребенка, авансируя успех;

- минимальное ограничение деятельности ребенка, а максимально-положительное подкрепление его действий;

- позитивный характер оценивания достижений ребенка.

Реализация проекта

Проблема. Дошкольники часто не могут выразить свои чувства, эмоции, переживания. Поэтому введение в тему решили связать с моделью трёх вопросов.

Что знаем?	Что хотим узнать?	Как можем найти ответы?
-------------------	--------------------------	------------------------------------

<p>1. Что люди смеются, радуются, плачут, сердятся, боятся</p> <p>2. Бывают чувства у людей, животных, птиц.</p> <p>3. Бывает хорошее и плохое настроение.</p>	<p>1.Что такое эмоции и чувства?</p> <p>2.Как научиться показывать эмоции?</p> <p>3.Как управлять своими эмоциями?</p> <p>4.Как научиться делиться впечатлениями, чувствами?</p> <p>5.Как перестать бояться?</p>	<p>1.Спросить у взрослого.</p> <p>2.Прочитать в книгах и обсудить прочитанное.</p> <p>3.В играх.</p> <p>4.В просмотре фильмов и мультфильмов.</p> <p>5.Показать, как выглядит то или иное чувство в выражении лица, мимики, жестах, позе, голосе.</p> <p>6.Наблюдать за чувствами других.</p>
---	--	---

Наш проект начался с того, что я попросила рассказать детей о том, что они могут иногда чувствовать. Некоторые дети охотно рассказали о своих чувствах, а большинство отказались. Вот некоторые из высказываний:

- «У меня друзей много в садике, нам вместе интересно играть. Когда я долго их не вижу, тогда я скучаю сильно... Мы расхохочемся и даже ссоримся, а миримся быстро». Саша Н.

- «Мне сегодня грустно, и я буду рисовать страну грустных принцесс». Коля К.

- «Я очень радостный становлюсь, когда моя мама смеется». Таня.С.

- «Когда папа похож на гром и тучу, у меня живот начинает бояться». Света Г.

- «Ноги сами все прыгают и прыгают, потому что им весело». Оля Ю.

- «Он у меня машинку отобрал, я тогда как разозлился. Потом опять как помирились и играли вместе, а потом смеялись. Воспитательница сказала: «Тише, пожалуйста, смейтесь!» Мы стали смеяться тихо. Потом опять громко. Громко-то интересно смеяться». Данил В.

Заметив, что многие дети не смогли высказать свои чувства, появилось огромное желание их этому научить.

Было предложено принести из дома картинки с изображением людей, лица которых явно выражали какую-то эмоцию (радость, удивление, смех, злость, страх). Принесённые картинки наклеили и создали альбом «Эмоций и чувств». Регулярно ее рассматривали с детьми и использовали для иллюстрации эмоций.

1. Игровая деятельность.

Игра "Классификация чувств"

Предложить детям рассмотреть набор пиктограмм и разложить их по следующим признакам:

какие нравятся;

какие не нравятся.

Затем необходимо назвать эмоции, изображенные на картинках, поговорить, почему разложили именно так.

Угадай эмоцию

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Дети по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

На первых порах взрослый может помочь ребенку.

Остальные дети-зрители должны угадать, какую эмоцию изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Лото настроений

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т.д., следующий набор:

белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т. д.). Количество наборов соответствует количеству детей или количеству микрогрупп.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции (или изображает сам, описывает словами, описывает ситуацию и т.д.). Задача детей: в своем наборе отыскать животное с такой же эмоцией.

Назови похожее

Цель данной игры — активизировать словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции. Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение, или разыгрывает сам), а дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию (см. приложение). Можно разделить детей на две команды. Представители каждой команды по очереди называют синонимы. Выигрывает та команда, которая последней назвала слово.

Испорченный телевизор

Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Ведущий молча показывает «неспящему» участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так пока все не «проснутся».

После этого ведущий опрашивает участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен.

Возможные вопросы для обсуждения:

По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?

Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?

Трудно ли было тебе понять другого участника?

Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

Снимается кино (кинопроба)

Среди детей выбираются Сценарист и Режиссер. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам дается задание: Сценарист называет какого-нибудь сказочного героя, а Режиссер называет любое настроение (эмоцию). Актер должен произнести фразу от лица этого персонажа с заданной интонацией.

Что было бы, если бы...

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя(ев) которой отсутствует(ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

Можно разделить детей на микрогруппы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию (то есть одна группа продумывает и разыгрывает ситуацию, если герой картинки злится, другая — если веселится и т.д.).

Игра «Медведи и пчелы»

Дети делятся на две группы. Одна группа – пчелы, другая – медведи. Медведи воруют мед у пчел и убегают, а пчелы догоняют их.

Напомнить детям, что медведи, воруя мед, должны радоваться, а пчелы – выражать гнев

Игра «Отгадай состояние»

Участники, глядя на выбранные предметы, должны отгадать, какое состояние загадал водящий.

Пример 1. Вова К, 6 лет. Показывает с помощью предметов "раздражение". "Это чувство колючее как ежик, серое как мыш, шершавое как наждачная бумага, кисло-горькое как лимон, твердое как камень, угловатое как деталь от детского конструктора, трескучее как барабан" Почти все дети называют "раздражение", кроме двоих. Они называют "ненависть". Вова возражает. "Нет, ненависть яркая, а раздражение серое".

Пример 2. Лена Р, 6 лет. Показывает с помощью предметов "страх". "Это чувство липкое как пластилин, холодное как лед, большое как слон, противное как мышь, горькое как лекарство, быстрое как стрела, острое как иголка". Дети из группы сами находят неточность, допущенную Леной: "Разве мышь противная? Мыши очень симпатичные. Ты девчонка, поэтому боишься мышей". Дети в возрасте 7-10 лет еще не могут четко сформулировать отличие конкретного признака от абстрактного, но уже понимают, что абстрактные признаки не всегда помогают четко определить предмет. При выполнении заданий в этой игре нужно следить, чтобы дети действовали четко по предложенному им алгоритму, подбирая предметы именно с конкретными признаками состояний, а не предметы, ситуативно эти состояния вызывающие.

2. Рисование эмоций

(художественно-продуктивная деятельность)

Детям предлагались следующие варианты заданий.

1. Выполни рисунок на тему: «Мое настроение сейчас» (с этого задания можно начинать каждое занятие).
2. Ребенок рисует ту эмоцию, какую он хочет. После выполнения задания дети обсуждают, какое настроение пытался передать автор.
3. Каждый ребенок «вытягивает» карточку с той или иной эмоцией, которую он должен изобразить.
4. Дети рисуют ту эмоцию, с которой познакомились на данном занятии (например, страх, удивление и пр.). Во время обсуждения выбирают рисунки, наиболее ярко отражающие данную эмоцию.
5. Рисование эпизодов из рассказа Н. Носова «Живая шляпа

Детям предлагается изобразить эпизод по выбору:

мальчики испугались;

мальчики удивились, увидев котенка под шляпой;

мальчики обрадовались.

6. Предложить детям нарисовать эпизод из сказки С. Михалкова «Три поросенка».

7. Рисование гнева

Предложить детям цветовым пятном изобразить свой гнев.

Рассмотреть с детьми рисунки. Обратить внимание на цветовую передачу гнева, отметить схожесть и отличия в изображениях гнева детьми.

Рисунки могут быть как сюжетные («Нарисуй Бармалея, от которого сбежали все игрушки», «Нарисуй случай из твоей жизни, когда ты очень удивился»), так и абстрактные, то есть когда настроение передается через цвет, характер линий (плавные или угловатые, размашистые или мелкие, широкие или тонкие), композицию различных элементов.

Абстрактные рисунки в большей степени способствуют отреагированию отрицательных эмоций (страха, напряжения), развитию воображения, самовыражению личности. Здесь снимаются ограничения, накладываемые уровнем сформированности художественных навыков ребенка и приобретенными стереотипами рисования (девочки рисуют однотипных «принцесс», а мальчики — одинаковые машины).

При обсуждении рисунков следует избегать оценок «технического мастерства» автора (в том числе «красиво — некрасиво»), а следует обращать внимание на приемы (цвет, характер линий и т.д.), позволяющие передавать настроение, переживания. При правильной организации обсуждения детских рисунков ребята сами обычно приходят к пониманию преимущества свободного (абстрактного) рисования.

3. Прослушивание музыкальных пьес:

• Прослушивание двух музыкальных пьес С. Майкапара «Тревожная минута» и «Раздумье».

Вопросы к детям:

Каков характер этих пьес?

Похожи ли они между собой?

Детям предлагается охарактеризовать первое музыкальное произведение, затем – второе.

Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла».

С. Рахманинов «Полька» (радость);

Л. Бетховен «К Элизе» (печаль);

М. Глинка «Руслан и Людмила», увертюра (удивление);

Д. Кабалевский «Петя и волк» – отрывок (страх);

Л. Бетховен «Сюита до-минор» (гнев).

4. Чтение, обсуждение и драматизация

1. Беседа по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», «Волк и семеро козлят».

Предлагается вспомнить:

Когда герои этих сказок переживали горе?

Как они справились с горем?

2. Чтение отрывков из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе»

Прочитать отрывок, в котором описывается, как Федора переживает уход посуды. Затем – заключительную часть произведения, где описывается радость Федоры.

3. Драматизация ситуации «Пропала собака»

Один ребенок исполняет роль хозяина пропавшей собаки, а дети успокаивают его, каждый по-своему.

После драматизации спросить у ребенка, исполнявшего роль хозяина:

Что ты чувствовал, когда тебя успокаивали?

Кто лучше всех тебя успокоил?

4. Чтение отрывков из произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр», где автор описывает гнев Умывальника и Крокодила.

Вопросы к детям:

Почему рассердились Умывальник и Крокодил?

Как описал автор гнев Умывальника?

Как описал автор гнев Крокодила?

5. Драматизация отрывка из сказки Л.Н. Толстого «Три медведя»

Дети разыгрывают эпизод, где описывается, как сердятся медведи, узнав о том, что кто-то пользовался их вещами.

Обращается внимание детей на то, как по-разному выражают гнев медвежонок, медведица и медведь.

6. Обсуждение с детьми поговорки «У страха глаза велики». Отметить прямой и скрытый смысл поговорки

Вопрос к детям: – Пугались ли вы когда-нибудь так, что причина страха вам казалась значительно страшнее, чем было на самом деле?

7. Чтение отрывка из сказки С. Михалкова «Три поросенка» (эпизод, в котором описывается, как поросята убегают от волка и дрожат от страха)

Вопрос к детям: – Почему Наф-Наф не боялся страшного волка?

8. Литературные загадки

Дети делятся на две группы. Одну возглавляет Кирюша, другую – Антоша. Группам по очереди предлагаются радостные и грустные отрывки из сказок. Кирюшина (грустного клоуна) команда поднимает руку, когда прочитают радостный отрывок, Антошина (радостного клоуна) команда реагирует на грустный отрывок.

Литературные отрывки:

Туча по небу идет, Бочка по морю плывет. Словно горькая вдовица, Плачет, бьется в ней царица... (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»)

Свадьбу тотчас учинили, И с невестою своею обвенчался Елисей, И никто с начала мира не видал такого пира, Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил. (А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»)

Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась – нет лягушачьей кожи! Бросилась она искать ее. Искала, искала – не нашла и говорит Ивану-царевичу: – Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного (Русская народная сказка «Царевна-лягушка»)

Пошел Иван-царевич в Кошечьи палаты. Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит: – Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду! Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кошечьей конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в свое царство-государство. И стали они жить дружно, в любви и согласии. (Русская народная сказка «Царевна-лягушка»)

Иванушка говорит: – Сестрица Аленушка, мочи нет, напьюсь я из копытца! – Не пей, братец, козленочком станешь! Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козленочком... Зовет Аленушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек. Залилась Аленушка слезами, села под стожок – и плачет, а козленочек возле нее скачет. (Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Аленушку на берег. Отрезали камень с шеи, окунули ее в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была. А козленочек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся

мальчиком Иванушкой. (Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

9.Беседа с детьми по русским народным сказкам «Лиса и журавль», «Мужик и медведь» (предварительно прочитать детям эти сказки)

Вопросы:

Чем вызвано чувство гнева у героев сказки «Лиса и журавль»?

Чем вызвано чувство радости?

Что разозлило героев сказки «Мужик и медведь»?

Что их обрадовало?

Как выражали герои обеих сказок гнев и радость?

10.Отрывки из произведений: (изобразить эмоцию)

Плачет серый воробей: – Выйди, солнышко, скорей! Нам без солнышка обидно – В поле зернышка не видно.

Но мохнатые боятся: – Где нам с таким сражаться! Он и грозен и зубаст, Он нам солнца не отдаст!

Рады зайчики и белочки, Рады мальчики и девочки, Обнимают и целуют косолапого: – Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!

И прибежала зайчиха И закричала: «Аи-Аи! Мой зайчик попал под трамвай!.. И теперь он больной и хромой, Маленький зайнышка мой!»

Крокодилы в крапиву забились, И в канаве слоны схоронились. Только и слышно, Как зубы стучат, Только и видно, Как уши дрожат.

И доктор пришил ему ножки, И зайнышка прыгает снова. А с ним и зайчиха-мать Тоже пошла танцевать. И смеется она и кричит: «Ну, спасибо тебе, Айболит!»

5.Рассматривание картин

1.Рассматривание картины «Медвежья семья».

Вопросы к детям:

Что изображено на картине?

Как вы думаете, какое настроение у медведей?

Чему они рады?

А какое чувство испытывают пчелы?

Почему?

Детям предлагается показать, как сердятся пчелы.

2.Рассматривание иллюстраций художника А.М. Алянского, на которых изображены сердитые Умывальник и Крокодил.

Детям предлагается рассказать, как художник передал гнев героев.

6.Психогимнастические упражнения

Содержание этюдов не читается детям, ситуация эмоционально пересказывается. Это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему. Можно, например, проиграть ситуацию, которая произошла в группе (классе) или сюжет, почерпнутый из прочитанной сказки.

1.Новая кукла

(этюд на выражение радости)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

2.Баба-Яга

(этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

3.Фокус

(этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

4.Золушка

(этюд на выражение печали)

Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: девушка больше никогда не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

5.Один дома

(этюд на выражение страха)

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно: а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

6.Лисичка подслушивает

(этюд на выражение интереса)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

7.Кот Васька

(этюд на выражение стыда)

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался на кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

8.Соленый чай

(этюд на выражение отвращения)

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

Работа с родителями

1. Предложить анкету “Диагностика эмоционального развития ребенка”
2. Родительское собрание « Эмоциональное благополучие ребенка». Что это такое?
3. Просветительская (проведение бесед, консультаций, рекомендаций, собраний - на них можно информировать родителей о привлечение родителей и детей к совместной деятельности (организация праздников в детском саду, участие в совместном досуге, постановка общих спектаклей, создание семейного альбома эмоций).
4. Участие родителей в создании и оформлении «Альбома эмоций».

РЕЗУЛЬТАТ

Родители глубже осознали свою роль в эмоциональном благополучии ребенка. Совместное творчество, способствовало сближению взрослых с детьми. Педагоги повысили свой уровень психологической культуры, познакомились с методами развития эмоциональных процессов детей

Дети научились выражать свое эмоциональное состояние вербально, мимикой, в рисунке, движениями; стали лучше понимать эмоциональное состояние других людей; замкнутые – получили возможность быть «услышанными» и «увиденными», неуравновешенные и агрессивные – узнали о способах, как выплеснуть свои эмоции и никому не навредить.

Отметила у многих детей снижение уровня тревожности, уменьшение количества страхов. Большинство детей научились адекватно выражать свои эмоции, понимать эмоциональное состояние другого человека, адекватно реагировать на них. Повысилась произвольность двигательных ощущений – дети стали более качественно выполнять предложенные задания, пропала скованность, напряжённость, заметно улучшился темп выполнения упражнений. Так же можно отметить улучшение подвижности мимической мускулатуры детей.

Коллективная стенгазета «Эмоции и чувства»





Рисуем книгу страхов





«Радость – это когда.....»

